

## MISCELÁNEA / MISCELLANY

### FANTASÍAS CON EL CELLO

#### El arduo camino hacia el eterno descanso

OSCAR BOTTASSO

-¡Cuánto desearía que ese concierto fuera ejecutado en alguna de las presentaciones de la sinfónica!

-*Buon giorno caro amico!* ¿Me pregunto si esa manía suya de andar hurgando por cuanto recinto se le cruce es de siempre o constituye un signo de los años?

-*Buon giorno professore.* Torpeza la mía en no saludar primero, a decir verdad llevo adelante, desde no sé cuándo ... la "misión" de curiosear.

-Explicación aceptada y por hoy digamos que está disculpado. Acuerdo con Ud. en cuanto a los méritos del segundo Concierto para violonchelo del querido Franz Joseph Haydn.

-¿Todo bien?

-Cómo le he oído decir a algunos colegas suyos, con pocos síntomas.

-Haya paz entonces.

-Me causó alegría que estuviera repasando la partitura. Los entendidos dicen que se halla entre las mejores obras para violonchelo del clasicismo.

-Juzgan bien. Durante muchos años se creyó que este concierto había sido compuesto en 1783 para Antonín Kraft, violonchelista de la Orquesta Esterházy en aquel imperio Austro Húngaro.

-Pero....

-Según radio pasillo y de acuerdo con estudios conducidos más recientemente la pieza no había sido escrita para Kraft ni siquiera fue estrenada por él. La afirmación efectuada por el hijo de Kraft al musicólogo Gustav Schilling era incorrecta.

-*"Vanidad de vanidades, todo es vanidad"*, reza el Eclesiastés.

-La mayoría de los expertos, hoy coinciden que sí se trata de una obra del maestro. Sobre todo después de descubrirse en 1951 la partitura autógrafa de Haydn.

-¡A las pruebas me remito!

-Los husmeadores que nunca faltan hallaron, incluso, referencias en la prensa Londinense donde se anun-

ciaba un nuevo concierto para violonchelo compuesto por Haydn el cual se tocó por primera vez el 24 de marzo de 1784.

-Es que muchos opinadores no toman en cuenta la existencia de las hemerotecas.

-Por partida doble, agregaría yo. Una semana después se anunció una segunda interpretación a cargo de James Cervetto, violonchelista principal de la Ópera Italiana de Londres y uno de los grandes virtuosos del instrumento, por esos lares.

-Por suerte existe el revisionismo histórico y finalmente los acontecimientos se terminan ubicando en el lugar correspondiente.

-Ya lo creo. Cada vez que se lo ejecuta constituye en definitiva un acto de justicia.

-Es verdad, además se trata de un admirable concierto.

-Me agrada sobremanera. El primer movimiento en re mayor es pausado y relajante, aunque de repente pasa a ser desarrollado, con la aparición de otro tema, sustentado en el anterior, para luego recapitular con la idea principal.

-¿Y el adagio?

-Es más lento que muchos de los movimientos de esta naturaleza compuestos por él, pero igualmente bello.

-El movimiento final remata muy bien en la forma de rondó.

-Muy a tono con el clasicismo, además de concluir con un tempo bastante alegre, quizás un poco menos virtuoso en comparación con el primer concierto que escribió para el instrumento.

-Es que el Allegro final del primero tiene una fuerza que a uno lo levanta de la silla.

-Sensación compartida.

-He leído bastante sobre él, y puedo decirle que no la tuvo fácil Don Franz Joseph.

-Se que provenía de una familia humilde.

-Así es, vino a este mundo a comienzos de 1732 en Rorhau en la baja Austria. Sus padres Joseph Haydn y Anna Maria Koller no eran artistas pero sí aficionados a la música.

-Un antecedente bastante común en este tipo de historias.

-Se cuenta que a los 5 años ya marcaba el ritmo de las melodías eslavas con trozos de madera que sostenía a modo de violín, cantando al mismo tiempo, pues poseía una hermosa voz.

-Uh, por aquellos tiempos era una llave capaz de abrir muchas puertas.

-No le quepa la menor duda. Para 1738 su talento se hace bien patente al punto que un familiar Johann Mathias Franck se ofrece a guiar su educación.

-¡Cuánto me agrada anoticiarme de estas historias!

-El traslado a Hainburg siempre en la baja Austria lo puso en contacto con la gran cultura y de paso una yapita.

-Me la veo venir, algún influyente maestro advierte el potencial del joven.

-¡Centro! Karl George Reutter designado nuevo Kapellmeister de la Catedral de San Esteban queda maravillado por las cualidades vocales del muchacho, y aconseja que pase a formar parte del prestigioso conjunto coral.

-¿De qué edad estamos hablando?

-Ocho años.

-¡*Sehr gut!*

-Hasta un cierto punto. Sobrevino una etapa difícil etapa ya que los cantores practicaban en demasía, alimentándose poco y mal.

-Y encima con una familia de bajos recursos.

-Así es pero Franz reponía calorías con pasteles concedidos como pago a los pequeños recitales ofrecidos en una repostería.

-Un decidido a resistir.

-Digamos que era un portentoso auto-resiliente, incluso llegó a superar un cuadro de viruela, que en los niños tenía una alta mortalidad.

-Pido excusas por una pequeña interrupción si me lo permite.

-Por supuesto.

-¿Por qué en los ciclos de formación musical, no se otorga un debido espacio a los hechos históricos que se dieron en la vida de los grandes cultores de este maravilloso arte?

-Qué acertado cuestionamiento, mi estimado. No tengo respuestas para eso, pero quizás tenga que ver con una suerte de aséptica pulcritud.

-Desde mi lugar sería constituiría una didáctica de gran ayuda, sobre todo para estos tiempos donde no abundan oportunidades y recursos, y las desesperanzas están a la vuelta de la esquina.

-¡Realmente! Franz carecía de medios para encarar su gran anhelo, la composición. Tal era su privación que no contaba con papel ni pluma. Pero así y todo crea unas primeras obras que, por cierto, no recababan la aprobación del envidioso Reutter.

-Los mortales tienen un rollo colosal con la envidia, uno ha visto historias realmente patéticas.

-Término proveniente del latín *invidia* que a su vez deriva de *invidere*.

-¿O sea?

-Mirar hacia el interior y a partir de eso avizorar con malos ojos, con hostilidad.

-Alguna vez me lo resumieron como que la felicidad del otro es una desventura para el envidioso.

-Exacto. Es más, en ciertos casos esa aspiración de tener aquello que el otro posee, puede tener consecuencias nefastas.

-¿Cómo sería?

-Que quien dispone de ese anhelado bien lo pierda, o resulte perjudicado.

-¡Qué joyita!

-Le arrimo un dato, se cuenta que Franz estuvo a punto de convertirse en un castrato.

-¡Ay, ay, ay!

-Al llegar a la pubertad su voz comenzó a cambiar y Reutter intentó persuadirlo contándole las excelentes consecuencias de tal mutilación, pero afortunadamente su padre llegó en el momento justo.

-¡Gracias, papá Joseph!

-Para colmo de males la emperatriz María Theresa había señalado que Haydn ya no cantaba sino que graznaba por lo que en 1749 fue despedido, sin contemplaciones ni dineros.

-Gran disfrute para Reutter

-Por suerte Franz recibió una pequeña ayuda de la familia Spangler en cuya casa residió por algunos meses.

-Aguerrido el muchacho.

-Aprende intensamente y enseña a su vez para subsistir hasta que finalmente puede alquilar una mísera boardilla en la Michaelerhaus en Viena.

-¡Nos vamos recomponiendo!

-En el edificio vivía Metastasio con quien establecería una importante amistad, a la par de ponerlo en conocimiento de Nicola Pórpura quien le aportó importantes enseñanzas respecto de la ópera italiana.

-¿El mismo que después se estableció en Londres y terminó siendo el gran competidor de Haendel?

-Ni más ni menos... Los días del joven eran interminables, podía llegar a trabajar hasta 18 horas, intentando alcanzar la mayor finura posible en sus composiciones.

-De alguna manera habrá querido compensar sus carencias materiales.

-Encima tenía una apariencia poco refinada, cicatrices de viruela incluidas.

-Como se suele escuchar por acá “flojo de papeles”.

-Felizmente en 1755 el médico Karl Joseph con Fürberg invitó a Haydn a participar en la orquesta de cámara que amenizaba sus veladas. Será allí donde se tocarán sus primeros cuartetos y así se comienza a visibilizar sus dotes de compositor.

-Una lucecita.

-Que fue creciendo, al año siguiente consiguió publicar algunas de sus obras.

-¿A la par de las sinfonías también se lo conoce como el padre de los cuartetos?

-Exacto. Tres años después, concretamente 1758 el conde Ferdinand Maximilian con Morzin le confirió una oportunidad única, ser maestro de capilla.

-*Plaudite, comoedia coepit!*

-Con algunos ingredientes poco felices.

-ACLARANDIO.....

-Las desafortunadas nupcias de 1760.

-Eso no debería ser un motivo de desdicha, digo, ... me parece.

-En realidad el joven estaba enamorado de Theresa Keller pero la muchacha terminó ingresando en un monasterio.

¿Y?

-Se casó con su hermana Anna María, una mujer de carácter irascible y falta de delicadeza, quien nunca llegó a comprender las cualidades de su esposo.

-¿Torpe la señora?

-Con todas las letras. Llegó a decir que para ella tanto le daba que su marido sea un zapatero o un artista.

-No son pocos los que “se hablan encima”.

-A la par de su maltrecho matrimonio; en 1761 los Morzin tuvieron problemas financieros.

-¿Proyecto Kappelmeister finiquitado?

-Efectivamente, pero las moiras hilaron bien.

-¡Menos mal!

-Entra en escena el príncipe Paul Anton Esterházy, quien lo contratará en exclusiva para su corte de Einstadt.

-Nobles muy proclives a los mecenazgos, hasta donde sé.

-En efecto. Al proporcionarle su propia orquesta, y con amplias oportunidades para componer sinfonías ese nombramiento fue crucial en el afianzamiento del género y, la historia de la música en sí.

-Me dan ganas de aplaudir.

-Lamentablemente el príncipe falleció poco tiempo después pero fue sucedido por Nikolaus quien refrendó esa especie de “adopción”.

-En definitiva empezó a transitar por una senda mucho más propicia.

-Por cierto, aunque empezaron a manifestarse algunos problemas de salud sobre todo respiratorios.

-Los achaques del cuerpo dicen ustedes.

-En 1783, incluso, tuvo que guardar cama debido a un prolongado cuadro catarral.

-Los inviernos han de ser duros en esa región.

-Al parecer Haydn padecía un proceso sinusobronquial favorecedor de este tipo de episodios que derivaron en una poliposis nasal la cual requirió una extirpación quirúrgica.

-A estos polis nos lo tengo.

-Son unas formaciones blanquecinas que se producen en el interior de la nariz o de los senos paranasales y están ocasionados por una inflamación de la mucosa.

-¿Es algo de gravedad?

-Si bien son benignos, suelen progresar al punto de ocasionar una obstrucción total.

-El turno de los cirujanos y sanseacabó.

-En cuanto a los pólipos le diría que sí.

-¿Otras enfermedades?

-No, ocurre que en 1790, falleció el príncipe Nicolás siendo sucedido por su hijo Antón, decidido a economizar gastos por lo que despidió a la mayoría de los músicos de la corte.

-*Ti saluto Francesco!*

-En realidad Haydn conservó un nombramiento nominal con un salario reducido y al no requerírsele demasiado sus servicios, el príncipe no tenía objeciones en permitirle viajar.

-¿Y entonces?

-El compositor aceptó una lucrativa oferta de Johann Peter Salomon, un violinista y empresario alemán,

para que visitara Inglaterra y al mismo tiempo dirigiera nuevas composiciones orquestales.

-La propuesta le vino de perillas.

-Una elección bien sensata porque Haydn era un compositor muy sonado allí. Incluso se venían haciendo esfuerzos para llevarlo a esa gran metrópoli desde 1782, aunque la lealtad de Haydn a los Esterházy le había impedido aceptar.

-Don Anton lo eximió de culpa y cargo.

-Tal cual. Después de las afectuosas despedidas de Mozart y otros amigos partió de Viena a mediados de diciembre de 1790.

-No tenía muy en claro la relación con Mozart.

-Wolfgang lo apreciaba muchísimo incluso tenía un cierto resquemor por su salud al emprender un viaje tan largo, para aquel entonces.

-Según lo que me han referido fue el comienzo de un período muy auspicioso para Haydn.

-Tanto el viaje de 1791-1792 como una segunda visita en 1794-1795 fueron un éxito rotundo. El público acudía en masa a los conciertos de Haydn.

-Se lo tenía bien merecido.

-Y de paso consiguió alcanzar la ansiada seguridad financiera.

-Una de sus sinfonías es conocida como Londres si mal no recuerdo.

-Si claro es la Opus 104 compuesta en 1795. En realidad es la decimosegunda de las denominadas Sinfonías de Londres, además de ser la última sinfonía escrita por él.

-Perdón por la interrupción.

-*Avec plaisir*. Le cuento además, que en julio de 1792 obtuvo el título de Doctor *Honoris Causa* en Oxford.

-Lo que se dice un niño super mimado.

-Una caricia que podría haber mitigado un tanto el dolor ocasionado la muerte de Mozart, a la par de su inminente regreso a Viena.

-¿Ahí nomás?

-Hacia fines de ese mismo mes, en medio de una fría recepción.

-¿Afamado y con dinero en los bolsillos, ... abraze visto!

-Pero finalmente muy reconocido en el mundo musical vienés, en grado tal de tener como pupilo a un joven y díscolo estudiante.

-¡Claro nuestro querido Ludwig!

-Con una extrema percepción anticipó que llegaría a ser uno de los más grandes compositores europeos.

-Estamos hablando de los momentos bisagra en la historia de la música occidental.

-Si fuera posible viajar en el tiempo quién no querría trasladarse a esa época... Ser un observador, por ejemplo, del viaje que hizo dos años después a Londres.

-Definitivamente los ingleses lo querían para sí.

-La familia real intentó por todos los medios que se radicara allí.

-Valorado y querido, yo les habría dado el sí.

-Pero el sucesor de los Esterházy, Nikolaus II, formuló un fuerte reclamo y Franz regresó a su puesto de maestro de capilla.

-De nuevo a la subordinación.

-Pero, ... el ahora amigo del Rey Inglés se había vuelto merecedor de un trato no dispensado hasta ese momento.

-Después de varias décadas no tuvieron otra alternativa que volverse bonachones.

-Esa gente sabía de diplomacia. Ciertamente es que para esa época la salud de Haydn ya mostraba signos de deterioro, sobre todo su propensión a las infecciones respiratorias.

-¿Empezaron a flaquear sus fuerzas?

-Siguió trabajando aunque de un modo más sosegado.

-Muy entendible, además en sus alforjas acarrea una maravillosa producción musical.

-Las descripciones de los últimos años indican que Haydn padecía de insuficiencia cardíaca y cada proceso respiratorio implicaba la agudización de su enfermedad de base.

-El maldito círculo vicioso, como les he oído decir.

-En 1805 incluso se lo declaró muerto y en París se celebró una misa por su descanso en tanto que Cherubini compuso una cantata como recordatorio.

-Con esos amigos no hacen falta enemigos.

-Haydn que siempre tuvo buen humor dijo lamentar no haberlo sabido antes para dirigir el Réquiem de Mozart.

-¡BIEN FRANZ!

-En mayo de 1809 experimenta un nuevo cuadro respiratorio agravado por una neumonía, que lo llevó a la muerte hacia fines de ese mes, inmerso en una total paz espiritual.

-El feliz epílogo para una vida plena de dignidad.

-Lamentablemente no.

-No venga a agriar una historia a todas luces vivificante como lo había prometido.

-Es que los sucesos tomaron un rumbo muy desdichado.

-¿Los funerales?

-Estaba dispuesto que los restos del músico descansaran en Eisenstadt en el panteón familiar de los Esterházy.

-Me parece correctísimo.

-La guerra contra los franceses trastocó los planes y quedó en el cementerio de Hundsturm de Viena.

-¿Y con eso?

-Cuatro días después del sepelio, un par de alimañas Joseph Carl Rosenbaum, y Johann Nepomuk Peter, se dirigieron durante la noche a la tumba del músico y le pagaron al sepulturero para que les entregase la cabeza.

-ESPANTOSO. ¿Qué los movió a cometer tamaña atrocidad?

-Rosenbaum y Peter creían que el intelecto y las habilidades mentales venían definidas por el tamaño, forma y proporciones del cráneo.

-Pero el fin nunca puede justificar los medios.

-Esas cuestiones no eran motivo de preocupación para esos enajenados, por utilizar un calificativo piadoso. El cráneo de Haydn fue conservado por Peter como parte de su colección, aunque diez años después se lo cedió Rosenbaum, quien había tenido más cercanía con el músico.

-¿Y cómo siguió la historia?

-Se cuenta que en 1820 el duque de Cambridge hizo un comentario al príncipe Esterházy que derivó en un revuelo de aquellos.

-En castellano por favor.

-Se refirió a lo afortunado que era por tener próximo los restos del maestro.

-Como quien no quiere la cosa, el Lord sembró una suerte de cizaña.

-En ese momento Nikolaus II cayó en la cuenta de que no había efectuado el traslado del cuerpo y cuando se deciden a abrir el ataúd advierten que le faltaba la cabeza.

-¡SAPOS Y CULEBRAS!

-Comenzaron las indagaciones y finalmente se supo que los profanadores habían sido Rosenbaum, antiguo secretario de Nikolaus II y su adlátere Peter, oficial de la penitenciaría.

-Quienes pretendían correlacionar la morfología ósea craneal con las cualidades intelectuales.

-¡*Complimenti*, ha entendido perfectamente!

-Intentaron excusar lo imperdonable y además con-

sideraban justa su absolución pues “el gran hombre había sido abandonado y no debería existir un obstáculo legal para adueñarse de sus restos”.

-Y Nicolita pintado.

-Algo debía hacer para no convertirse en el hazmerreír del Imperio, y fue así como le ofreció una recompensa a cambio de que Rosenbaum le entregara el cráneo.

-Cuestión zanjada.

-Equivocado mi estimado.

-¡Por todos los cielos!

-La cabeza fue sepultada el 4 de diciembre de 1820 con el cuerpo de Haydn, pero en realidad Rosenbaum le había entregado una calavera falsa.

-Berlioz le habría agregado un movimiento más a su sinfonía fantástica.

-En 1829, poco antes de morir, Rosenbaum confesó su ardid y le devolvió el cráneo original a Peter.

-Vale decir que Pedrito también fue víctima de engaño.

-El destape estuvo a cargo de la viuda de Peter quien revelaría el secreto, a la par de ceder el cráneo, a alguien ajeno al círculo de farsantes, el Dr. Karl Heller, médico de su marido.

-¿Y de ahí en más?

-El galeno se lo pasó al profesor Rokitansky, quien lo depositó en el museo del instituto anatómico forense de Viena.

-¿Se encuentra allí?

-Falta una etapa, en 1895 fue depositado en la Sociedad de Amigos de la Música de Viena.

-¡Estamos cerca!

-En 1932, el príncipe Paul Esterházy, construyó una tumba de mármol para el músico en la Bergkirche de Eisenstadt.

-¿El sitio de la familia?

-Exacto un lugar más que adecuado, puesto que allí se estrenaron algunas de las misas que Haydn había compuesto para ellos.

-¡Menos mal!

-El 5 de junio de 1954 tuvo lugar una procesión con la cabeza portada en una urna. La comitiva recorrió la entrada del Musikverein en Viena, luego pasó por su casa natal en Rohrau y finalmente llegó a Eisenstadt.

-Podrían haber ejecutado algún número de su oratorio La Creación.

-El *Allelluia* por ejemplo.

-O la fuga final.

-También. La cuestión es que casi 150 años después de su muerte los restos del artista volvieron a reunirse.

-Insisto en que un coro debería haber cantado el *Singt dem herren alle stimmen*.

-¡Si Señor, todas las voces al unísono!

-De alguna manera consuela el hecho que Francisco José tenía buen humor...

-Vio que esta vez he traído una historia reconfortante, eh.

-En honor a la verdad sí, pero ...

-Los sempiternos claroscuros del alma humana.

-Desde este lugar uno ha llegado a la conclusión que aquellos "divos autodeclarados" y como tales demandantes de un trato reverencial, en realidad son inseguros de sí mismos.

-Comparto su parecer. Es más, estoy convencido que si los humanos nos preocupáramos mucho más en ser respetables que respetados, la convivencia se volvería más placentera.

-¿Y en el mientras tanto?

-La acerco una aseveración de alguien a quien le tocó atravesar momentos muy oscuros.

-Un músico.

-No, pero sí dotado de una preciosa musicalidad interior: Monseñor Angelelli.

-Cuál fue su afirmación

-“Hay que seguir andando nomás”

-Una síntesis perfecta, va derecho a la bitácora.

-Para todos esos días que Ud. ya conoce.

-Debo reconocer que la conversación de hoy tiene una cuota de sanación.

-Me alegro de que así lo sienta.

-Sentidas gracias y por futuros encuentros.

-*Spero di sì*.

-¡No se pierda y al entrar saludé!