

NUESTRA PORTADA

Retrato del Doctor Gachet

Vincent Van Gogh (1853 – 1890)

Colección privada

Imagen fotográfica de dominio público

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1e/Portrait_of_Dr._Gachet.jpg

Esta obra fue pintada en el último año de la vida de Van Gogh, cuando estaba convaleciente de una internación psiquiátrica y ya había sucedido el episodio de autoagresión.

El doctor Paul Gachet era un médico instalado en Auver sur Oise. Fue allí en donde atendió al artista en el último tramo de su vida y en donde se pintó su retrato. De este existen dos versiones, una la que figura en la tapa y otra está en el museo de Orsay en Paris.

Hay pequeñas diferencias entre ellas. En ambas, el doctor aparece con un gesto algo melancólico. Alguien podría decir que en la que figura en nuestra edición aparece con una mirada un poco más perdida y sugiere una mente en parte en blanco ; y en la segunda parece más pensativo lo que tal vez le dé una pequeña dosis de optimismo o buen humor dentro de la melancolía. En la primera aparecen unos libros y un vaso en la mesa. En la segunda la mesa tiene color rojo y está desprovista de esos elementos.

El doctor era artista aficionado y conoció muchos pintores famosos. Tuvo formación como psi-

quiata en la Salpêtrière en Paris, y en su último destino se dedicaba a la homeopatía. Si bien Van Gogh lo apreciaba en general, también dudaba de su utilidad. En algún momento le comentó a su hermano que éste parecía “más enfermo, o por lo menos tanto como yo”. De hecho algunos han sembrado sospechas sobre la corrección del trato con su paciente; de todos modos le daba buenas recomendaciones sobre exceso de alcohol y tabaco. Atendió a Vincent tras su acto final en el que recibió con un tiro en el pecho, tras el cual fallece al otro día. Existe debate sobre si fue suicidio o accidente.

Paul Gachet también pintaba y terminó en posesión de muchos cuadros de Van Gogh y otros pintores importantes. Su familia donó al Museo de Orsay la versión de la mesa roja.

Interesante para nosotros, las flores que están en un vaso en una versión y las que están en la mesa en la otra son de *digitalis purpurea*.

ALEJANDRO GARCÍA



A la izquierda la versión de la colección privada, a la derecha la de “la mesa roja” en el Museo de Orsay.